

## **COLOCACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA EN UNA PROCESIÓN**

Uno de los aspectos que más suelen preocupar a los Directores de Bandas de Música, es la colocación en la calle detrás de un paso o en un desfile.

Nos encontramos diferentes posiciones en una Banda de Música, y en ocasiones me pregunto cual puede ser el motivo por el que se colocan de determinada manera. Seguro que lo hay, pero tan solo encuentro una lógica acústica en beneficio de una buena sonoridad en estas entidades.

Si partimos de la base de que los músicos deben oírse para afinar, controlar la calidad del sonido y empastar con el resto de componentes, tendremos que tener en cuenta la “contaminación acústica” que se genera alrededor del mismo. Es decir, qué instrumentos tenemos alrededor de nosotros, pero sobre todo, que instrumento tenemos detrás, la disposición de su campana y el papel que adopta en las composiciones.

Si tenemos en cuenta que hay instrumentos que producen muchos decibelios y que además su campana tienen una disposición horizontal, (corneta, trompeta y trombón), procuraremos que éstos no vayan detrás de los instrumentos de viento madera, que por norma general producen menos decibelios y la disposición de su campana además es hacia abajo (clarinetes, oboes), hacia arriba (saxos, fagot) o transversal (flautas).

Un instrumentista de viento madera, nunca podrá controlar su instrumento de la misma manera si tiene detrás una corneta, trompeta o trombón, perjudicando además de la salud del intérprete de viento madera, la calidad de su interpretación y como consecuencia, la calidad del conjunto.

Hay otros instrumentos de metal, que a pesar de su apariencia, no producen tantos decibelios en su interpretación además de tener la campana hacia arriba (tubas o bombardinos), por lo que sería menos perjudicial para la “contaminación acústica”. No obstante a la hora de colocarlo, debemos tener en cuenta el papel que desarrolla en las composiciones.

Se alega en ocasiones, que la madera no se oye si van detrás y por ello los costaleros pueden perder la motivación que genera la melodía principal de una composición cofrade (Marcha Procesional). No obstante pienso, que ni es del todo cierto, ni tampoco la Banda debe disponerse para un determinado auditorio. Es más, creo que la Banda debe disponerse para sonar lo mejor

posible desde cualquier perspectiva.

Por ello, pienso que la mejor disposición acústica para una Banda de Música es la que se conoce tradicionalmente, es decir:

1. Los cornetas (suelen ser entre 5 y 10 intérpretes, tocan al unísono, por lo tanto generan muchos decibelios y además su campana está en disposición horizontal, es decir, a la altura de la cabeza)
2. Tambores y bombos (suelen ser entre 5 y 10 intérpretes y generan muchos decibelios en un matiz de fuerte.)
3. Percusión (caja, bombo y platillos), suelen ser 3 o 4 intérpretes y pueden generar muchos decibelios, sobre todo los platillos cuando tocan en un matiz de fuerte.
4. Tubas y después trombones, (suelen ser 8 intérpretes aprox. y pueden generar muchos decibelios en matiz de fuerte) por formar la sección de acordes rítmicos y verticales.
5. Trompetas (suelen ser entre 4 y 8 intérpretes, depende del tamaño de la Banda) y pueden generar muchos decibelios en matiz de fuerte pero con el atenuante de que tocan a tres voces.
6. Bombardinos y Saxos Tenores (suelen ser entre 2 y 5 intérpretes) no generan tantos decibelios y su campana está en disposición hacia arriba. Además en ocasiones los bombardinos llevan el mismo papel que los tenores y deben oírse para afinar y empastar.
7. Trompas y después saxos altos, por su similitud en timbre y en ocasiones en melodías. (Suelen ser entre 4 y 8 intérpretes y no generan muchos decibelios).
8. Fliscornos y Clarinetes (suelen ser entre 10 y 20, generando decibelios audibles desde cualquier parte, pero sin crear contaminación acústica además de tocar a tres voces como mínimo).
9. Flautas y oboes (suelen ser entre 2 y 4 intérpretes)
10. Flautín con requintos, para que puedan oírse y corregir en todo momento la afinación que suele ser delicada en estos instrumentos.

El número de intérpretes puede variar dependiendo del tamaño de la Banda, pero la disposición debe ser similar a la expuesta en beneficio del músico, de la Banda y de la Música.