

Mundo Cofrade.Francisco Pizarro Gómez

HINIESTA **MARCHA DE PROCESIÓN**

Compositor: José Matinez Peralto

Año de composición: 1945

Dedicada a la Hdad. de la Hiniesta de Sevilla

ANÁLISIS ORGANOLÓGICO Y DE INSTRUMENTACIÓN

El análisis organológico en las marchas de Peralto, es un poco secundario en cuanto a estudio que aporte características específicas a su personalidad e intencionalidad en la interpretación de sus marchas. Parece ser, que era habitual en él escribir guiones reducidos donde tan solo marca las secciones que quería escuchar en algunos momentos, especificando “madera”, “metal” y poco más. Los instrumentos y la instrumentación pasaban a un segundo plano. Confiaba mucho en su instrumentador, lo que quiere decir que sería un buen músico.

No obstante, esta marcha la encontramos instrumentada al completo para Banda de Música, para Orquesta, para Cuarteto de cuerda y para Piano.

Peralto demuestra así, el interés que tenía en que esta marcha se interpretara de todas las maneras posible.

ANÁLISIS MELÓDICO

Las melodías en esta pieza, están caracterizadas por las continuas notas de paso cromático dentro y fuera del acorde que realiza, dándole una personalidad muy identificativa.

La introducción, que está basada en una melodía ondulante planteada en un sib menor frigio, pone de manifiesto las influencias flamencas del autor en esta composición, dándole carácter a la obra, generando misterio y curiosidad por la exposición del primer tema.

La melodía del tema A, es elástica caracterizada por la típica corchea con puntillo y semicorchea.

El tema B contiene una melodía elástica ,con un uso comedido del cromatismo en las notas de paso que siempre resuelven en notas del acorde, creando una inestabilidad equilibrada que puede dar lugar a un desasosiego tranquilo en el oyente.

A este tema B, es al que Peralto le dá más importancia por repetirlo después del tema C y usarlo como final.

El tema C podría decirse que en cuanto a melodía, es la más clásica que se desarrolla en la marcha, pues no utiliza recursos cromáticos ni armónicos, tan solo lo caracteriza la elástica melodía que exponen los metales y maderas graves y la línea melódica recta a modo de percusión en las maderas agudas.

ANÁLISIS ARMÓNICO

Tal y como adelantamos en el análisis melódico, el tema de la introducción compuesto de 10 compases, está planteado en un Sib m. Frigio, modo utilizado en la música flamenca.

Los primeros 4 compases de la introducción se desarrollan de la siguiente manera: 1er.grado,5º grado,1er.grado,5º grado. cuando utiliza el acorde de tónica (Sib) lo hace en modo Mayor, aunque su armonía utiliza el modo menor frigio.

Lo mismo ocurre en los cuatro siguientes compases cuando modula repentinamente al 5º grado. Utiliza los acordes de faM sin dejar de exponer en el modo menor frigio.

Esa 3ª aumentada, le da una personalidad muy especial a esta marcha creando una atmósfera muy identificativa y sin igual.

Los últimos dos compases de la introducción, los utiliza como puentes para resolver en la tonalidad original de Sib m.

El tema A se desarrolla en un periodo de 16 compases, subdivido en frases de 8 compases en la tonalidad de Sib m. armónica durante toda su interpretación. Hace énfasis en su quinto grado a partir del compás 8 con el 3er. grado aumentado, que a su vez hace de sensible a la tonalidad inicial, hasta que desemboca en la misma, en el compás 15.

Pasa al tema B sin preparación para el cambio de tono, sin hacer puentes armónicos, desembocando no obstante, de forma elegante con un pequeño giro melódico de tres notas en la tonalidad de Sib M.

El Tema B que se desarrolla en 24 compases, está subdividido en frases de 6 compases y éstas a su vez en semifrases de 3 compases.La primera frase empieza con una tonalidad consolidada de Sib M. por no salir del primer grado de la escala durante los primeros cuatro compases. En el 5º y 6º compás prepara un Dom. en modo dórico en la siguiente frase con notas de paso cromáticas. Al final de esta frase

vuelve a preparar la tonalidad inicial (Sib M) para retomarla en la tercera frase.

En el final de la tercera frase, utiliza un acorde de la sensible de Dom para desembocar nuevamente en esta tonalidad en la última frase de este periodo concluyendo dicho periodo en SibM

El tema C está en un contundente y repentino Solm. anunciado unicamente por el acorde de 7^a de Dominante a modo de sorpresa. Prepara el tema una sucesión de acordes verticales en el primer grado de la tonalidad a modo de ritmo percusivo en las maderas.

A lo largo del tema hace énfasis en el 5º grado (Re) sin llegar a cambiar de tonalidad, utilizándolo solo para remarcar mucho más la tonalidad de Solm.

ANÁLISIS ESTÉTICO

20 años tuvo que esperar la Hdad. de la Hiniesta para volver a escuchar otra marcha dedicada a ella. Era la segunda, y tuvo que ser un músico muy relacionado con la Hdad., llegando a ocupar cargos importantes en la misma.

Esta marcha rompe de manera tajante el modelo y carácter impuesto por Farfán en La Estrella Sublime. A pesar de que sabía de que la primera marcha había sido un éxito dentro de la Hdad. y en el mundo cofrade, no se dejó influir nada más que en el tema C (Fuerte-Bajo), que utiliza de la misma manera.

El resto es una exposición con mucha personalidad, de un dominio de la armonía muy interesante desde el más absoluto recogimiento espiritual.

Peralto no busca el aplauso en esta pieza, busca y expone lo que sus sentimientos le dictan.

La Hdad. de la Hiniesta pasa por duros momentos los años anteriores al estreno de esta marcha. Los incendios que destruyen las imágenes y las restauraciones de la Iglesia de San Julián que obligan a la Hdad. a desplazarse de sitio en varias ocasiones, ven su fin con la recuperación de sus imágenes. En 1937 con la Hiniesta Dolorosa, en 1938 con el Cristo de la Buena Muerte y en 1945 con la Hiniesta Gloriosa.

Es muy probable que Peralto estuviera influenciado por estos acontecimientos, para expresar sus sentimientos a través de su arte plasmado en una marcha procesional, donde consigue plasmar el origen andaluz y la devoción cofrade, combinando con maestría el dolor silencioso y el júbilo externo.

La forma de la marcha es Introducción, Tema A, Tema B, Tema C y Tema B