

Reflexión sobre la Ley de Enseñanza Musical en Andalucía y propuesta de Innovación Educativa.

Desde que sale la L.E.A. en 2007 y su Decreto en Junio de 2009 donde se refleja el diseño curricular educativo de nuestras enseñanzas musicales, nos encontramos con la novedad de un nuevo planteamiento de nuestras clases en el aula, en el primer ciclo de Enseñanzas Básicas Musicales.

Se contempla el aprendizaje “individualizado” en grupo en los primeros años de enseñanza en los Conservatorios y esto da lugar a un cierto desconocimiento y desconfianza por parte del profesorado. “Una cosa lleva a la otra, si no conocemos no confiamos”.

El sistema de implantación de nuevas leyes educativas no es el más idóneo, no porque la ley a priori sea mala en sí, sino porque no hay información ni formación del profesorado para poderla llevar a cabo con éxito. Entonces, somos nosotros los que a base de sacar tiempo en “horario no lectivo”, los que tenemos que informarnos y formarnos. Investigar, experimentar e improvisar nuevos métodos que nos lleven a desarrollar los contenidos, aplicar los criterios de evaluación y cumplir los objetivos de la ley.

Si el sistema se hiciera al revés, es decir, antes de la implantación de una ley, que hubiera una información y formación del profesorado con una metodología idónea consensuada, estoy seguro que perderíamos menos tiempo y dinero, en una aplicación correcta de los nuevos diseños curriculares y veríamos de manera más clara y rápida unos efectos más positivos.

Y esta ley nos habla de:

1. “Que este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural” del niño.
2. Que “hay que desarrollar la concentración y la atención auditiva a fin de identificar los aspectos mejorables y los que ya dominan”
3. Del “disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad y la experiencia en grupo”.
4. Tenemos que formar a personas íntegras, por lo tanto en “nuestras aulas fomentaremos, la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la

búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc....”

5. Que tenemos que conseguir formar al alumno lo suficientemente bien, para que si lo desea, pueda seguir estudiando en el grado profesional.
6. Que los alumnos que no deseen seguir estudiando en el G.P. obtengan una formación similar a los que sí lo desean. Porque tenemos que tener en cuenta que nuestro “alumnado es heterogéneo y no todos los niños tienen que tener una vocación musical definida”.
7. Entrenamiento de la memoria, la primera vista, la improvisación y la iniciación a las formas musicales.
8. También nos habla de fomentar en clase una “pedagogía del éxito”, que consiste en motivar constantemente al alumno y valorar su esfuerzo para conseguir los objetivos.
9. Nos habla de cultivar en clase el “aprendizaje significativo”.
10. De utilizar una “metodología de carácter lúdico” ¡pero ojo! que no disminuya el nivel técnico de enseñanza.
11. Tenemos que “adecuar los contenidos al desarrollo sicoevolutivo del alumnado, introduciendo diversas estrategias didácticas para mantenerlos atentos”.
12. Que “la experiencia debe preceder al proceso técnico de explicación de cada especialidad”.
13. Incorporación de las NT en clase.
14. Subrayan como algo muy importante que este aprendizaje debe ser un proceso de construcción social. Aquí intervienen de la misma manera, el alumnado, el profesorado y “las familias, que deben ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa”.

Cuando leemos todo esto, podemos sumergirnos en un mundo “fantástico educativo”, donde se nos abre las puertas a un campo de “investigación extraordinario” y que en general choca con una “realidad mejorable”.

En medio de todo, estamos nosotros, los profesores, teniendo que conseguir a base de mucho esfuerzo y dedicación vocacional, que “la realidad supere a la ficción”.

Por eso, mi propósito aquí tiene como objetivo proporcionaros algunas ideas de como hacer nuestras clases más dinámica si cabe, y por supuesto aprender de todos vosotros con vuestros conocimientos y experiencias en caso de que

decidáis emitir vuestras opiniones.

Mi Método de Iniciación al Clarinete elaborado después de algunos años de investigación y estudio, propone de manera general las siguientes pautas:

La socialización natural del niño.

Los niños difieren unos de otros en cuanto a su ritmo de aprendizaje, de ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyan en el aprendizaje, ya que el proceso mismo lo realizan los propios niños. Tendremos que buscar caminos alternativos para lograr el objetivo. También debemos fomentar la cooperación, la honestidad y el compartir.

Desarrollar la concentración y la atención auditiva.

Es decir, se trata de dotar al niño, y a los padres, de criterios suficientes para que ellos mismos se corrijan en su casa. Yo aquí utilizo además, el audio de la pieza para que lo escuchen en casa. Y si es necesario, invito a los padres a que asistan a clase para observar como deben trabajar.

Disfrute de la Música y la creatividad.

Aquí empleo diversos juegos como:

- La máquina del tiempo, primero sin música y después con ella.
- La línea de la música.
- Escuchar la música que van a interpretar.
- Improvisación básica.
- Reproducción de canciones en diferentes tonos, etc.

Tenemos que formar a personas íntegras.

Esto es muy importante para los padres. Tienen que saber que no sólo van aprender música, sino que en clase se fomentará todo aquello que influya en su hijo para ser mejor persona.

Formar al alumno bien para que pueda continuar sus estudios musicales si lo desean.

Ojo, también tenemos que formar a los que por falta de vocación o motivación no quieren seguir estudiando. Y es aquí donde tenemos más trabajo, presentando alternativas didácticas constantemente para que ningún alumno pierda la atención o el interés en clase.

Entrenamiento de la memoria, la primera vista, la improvisación y la iniciación a las formas musicales.

Pues la manera de yo hacerlo es ésta:

La de la memoria la trabajo con las lecciones o canciones que a ellos le gustan.

La primera vista la suelo hacer con canciones populares con las que ellos estén familiarizados. O bien, interpreto algo relativamente fácil y les animo a que sigan la partitura.

La improvisación la practico también con canciones conocidas por ellos, es decir, parten de algo conocido y cuando no se acuerdan, les animo a que continúen buscando un final personalizado.

Y con respecto a las formas musicales, los inicio en las más sencillas, empezando por ejemplo con el canon.

La pedagogía del éxito.

Pedagogía del Éxito

- Corrige y sanciona errores y equivocaciones.
- Planifica acciones que garanticen el éxito.
- Dirige (conduce) los aprendizajes.
- Actitud rígida frente al plan (debe cumplirse)

Pero esta Ley no nos menciona la didáctica del error, que a diferencia de la pedagogía del éxito contempla la siguiente planificación.

Didáctica del Error

- Diagnostica a través de los errores.
- Nos informan.
- Propone situaciones de aprendizaje abiertas.
- Orienta, tutoriza y apoya el proceso de aprendizaje.
- Actitud flexible respecto al plan.
- Se ajusta y reajusta

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una confección y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

La experiencia debe preceder a la explicación técnica.

Esto se ve claro, cada vez que vayamos a explicar algo nuevo, tendremos que experimentarlo antes con el alumnado. De esa forma conseguiremos familiarización anticipada con los nuevos conceptos a asimilar.

Incorporación de las NT

La incorporación de la nuevas tecnologías se hace imprescindible si queremos innovar. De esta foma, llegamos antes a los niños y nos mantiene mejor relacionados con la familia. Yo utilizo:

1. Correo electrónico.
2. wapsap.
3. Editores de videos: Movie Maker, Camtasia.
4. A tube catcher
5. Editor de música: Finale
6. Páginas para crear juegos educativos: zondle.
7. Blog propio.

El aprendizaje como proceso de construcción social.

Aprendizaje cooperativo/colaborativo, es un proceso en el que cada

individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del grupo. Os animo a leer un artículo muy interesante en este sentido, hecho por (M. Guiter y F. Giménez) que podéis encontrar en mi Blog.

Entre ejercicios y canciones que componen las Lecciones Preliminares del Método de Iniciación al Clarinete, se contemplan juegos didácticos que ayudarán a **crear un clima apropiado para que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje**. Los juegos propuestos en las diferentes L.P. del MIC y que podremos utilizarlos convenientemente, son:

1. *Juego de la respiración con instrumento*: Ayuda a controlar la columna de aire, la embocadura y la emisión del sonido, consolidando las notas aprendidas en cada L.P..
2. *La guerra de los sonidos*: Ayuda a controlar los conceptos anteriores además de trabajar el oído musical.
3. *La escopeta del sonido*: Trabaja los conceptos del juego 1 (la respiración), el ataque preciso y el picado.
4. *El camino de los sonidos*: Tiene como objetivo consolidar las posiciones aprendidas al mismo tiempo que educa al oído.
5. *La profesora o el profesor*: Este juego tiene como objetivo educarlos para que **desarrollen la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan**.
6. *La Máquina del tiempo con música*: Trabaja **el disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones**.
7. *El reloj*: Trabaja el ritmo interno, la concentración y el respeto hacia los compañeros.
8. *La lección compartida*: Trabaja la concentración y el respeto hacia los compañeros, consolidando aspectos técnicos aprendidos.
9. *La primera vista*: Se puede hacer con el profesor al principio, hasta que el alumnado vaya adquiriendo más nivel.
10. *La línea de la música*: **Ayuda al disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones**.
11. *La improvisación y recreación*: Trabaja la memoria y la capacidad de improvisar.

Además de estas actividades lúdicas, fomentaremos y aplaudiremos la invención de

nuevos juegos por parte del alumnado, quedando bajo nuestra responsabilidad la canalización de los mismos para conseguir los objetivos que se pretende en el curso.

Dicho todo esto, he de reconocer que nuestra metodología se va quedando obsoleta, por lo que os animo a todos los lectores docentes, a que os sumerjáis en un campo de estudio e investigación apasionante, para que nuestras clases sean más dinámicas y eficaces en beneficio de un alumnado incondicional, la mayoría de 8 y 9 años, dignificando más aún si cabe nuestro trabajo, nuestro instrumento y la Música.

Francisco Pizarro Gómez