

**Encuesta de opinión sobre el Decreto 17/2009,de 20 de Enero,
por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las
Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía**

Curso 2012-13

Análisis de la encuesta

Esta encuesta se ha hecho en varios Conservatorios de la Junta de Andalucía bajo el anonimato y de manera voluntaria.

Preguntas y análisis

1. Considero que la enseñanza colectiva en 1º ciclo de EBM es:

- Una opción más.....43%
- Es lo más apropiado.....31%
- No es apropiada.....26%

Análisis:

Esta estadística nos hace ver lo dividido que está el profesorado con respecto al tipo de enseñanza en este ciclo. El 31% la considera apropiada (luego ven beneficios por todos lados)frente al 26% que no la considera apropiada, (no ven beneficios por ningún lado)

Ésto a priori, no debe significar un problema grave siempre que, tanto un profesor como otro, sea capaz de motivar y enseñar al alumnado. Está claro que si ves beneficios en el sistema se te hace más agradable el trabajo.

Después, tenemos un grupo mayoritario (43%) que piensan que es una opción más.Lo cual quiere decir que tanto a un sistema como a otro le ven sus beneficios.Son privilegiados porque se les hace agradable su trabajo de cualquier manera.

De todas formas, a medida que vayamos analizando las siguientes cuestiones encontraremos los motivos del porqué existe esta división de opiniones. No todos son de la misma especialidad instrumental y no todos trabajan en las mismas condiciones (horario, espacio, material, alumnado, etc.).

2.¿Consideras la enseñanza colectiva mejor que la individual en estos niveles?

- Si, alguna vez.....44%
- No, nunca.....32%
- Si, siempre.....24%

Como podemos comprobar, es la misma pregunta practicamente pero planteada de otra manera. Aquí es más abultada la opción "**Si, alguna vez**", que viene a ser similar a la opción de la primera pregunta "**Es una opción más**", lo que quiere decir que hay un afianzamiento de una postura flexible en cuanto a los sistemas de enseñanza. Ven beneficios a los dos sistemas.

No obstante, en esta pregunta la 2ª opción más votada es la de rechazo pleno al sistema con un 32%, frente a un 24% que considera este sistema siempre mejor.

El análisis completo de estas dos cuestiones, pone de relieve que el profesorado mayoritariamente considera que tanto la enseñanza individual como la colectiva son igual de necesarias cuando se trata de un aprendizaje especializado de un instrumento.

3.¿Has impartido alguna vez esta modalidad de clases colectivas?

Si.....66%

No.....34%

Bueno, aquí comprobamos que en el curso pasado 2011-12 aún existían 1/3 de profesores que no habían tenido la posibilidad de impartir este tipo de enseñanzas. Los motivos por los que no habían impartido este tipo de enseñanzas se desconocen, pero sí podemos intuir varias razones:

- Trabajar en un Conservatorio Profesional y dedicarse exclusivamente al G.P.
- Reciente incorporación a un puesto de trabajo.

Por último decir, que ese 34% de profesorado que admite que nunca ha impartido esta modalidad de clases colectivas en el 1º ciclo, es probable que haya contestado negativamente a las cuestiones anteriores, a menos que su experiencia personal en las clases individuales sean negativas.

4.¿Te parece adecuado el número de alumnos por grupo (3)?

Si.....51%

No.....49%

Aquí se ve una división de opinión muy reñida. Aunque es ligeramente superior el número de personas que piensan que el número de 3 alumnos por clase es adecuado, casi la mitad se muestran reticente en este sentido. "La controversia está servida".

Además, algunos de los que piensan que no, basan su razonamiento en función de muchos factores y dependiendo del tiempo de clases. Otros proponen dos alumnos como máximo y alguno piensa que 8 sería lo máximo.

De estas reflexiones se desprende, que aún habiendo contestado en contra de un grupo de 3 alumnos no se muestran en contra de

las clases colectivas.

5.¿Utilizas la misma metodología en las clases colectivas que utilizabas anteriormente en las clases individuales?

No.....73%

Si.....27%

En esta estadística en concreto, se observa que casi 1/3 del profesorado que imparte clases en esta modalidad, o bien considera que la metodología anterior es suficiente, o su especialidad no tiene metodología apropiada, o simplemente no la conoce.

6 ¿ Considera que tienes los elementos necesarios para impartir esta modalidad de clase?

No.....70%

Si.....30%

Está claro que 2/3 del profesorado que imparten estas clases, trabajan en unas condiciones que no se adaptan de manera adecuada para llevar a cabo un sistema de enseñanza-aprendizaje idóneo.

El motivo principal por el que este 2/3 del profesorado se siente desatendido en este tipo de clases, es por la falta de material didáctico. Un material que además de escaso es inadecuado. Además aluden al tiempo, espacio en las clases, instrumental idóneo para realizarla, como aparatos de respiración, reproductores de música etc., y eso se demuestra además en las dos siguientes cuestiones.

7¿ Conoces una metodología adecuada para impartir estas clases?

No.....61%

Si.....39%

8¿El espacio y material utilizado en tus clases es adecuado para impartir estas clases?

No.....71%

Si.....29%

9 ¿Es consensuada en tu departamento la metodología que utilizas en clase?

No.....68%

Si.....32%

Ésto desde mi punto de vista personal es más grave, porque además, no solo debemos consensuar nuestra metodología con nuestro departamento sino con el de Lenguaje Musical.

La mentalidad que plantea nuestra Ley Educativa Musical es sociabilizadora e integradora. Aunque aboga por una buena formación musical no descarta una buena formación como personas, practicando una didáctica dinámica. Y para ayudar mucho mejor al alumnado debemos estar sincronizados a la hora de cumplir objetivos.

10 ¿Improvisas o tienes programadas todas las actividades en clase?

Si, alguna vez.....65%

Si, siempre.....19%

No, nunca.....19%

Hay un sector mayoritario del profesorado que alguna vez improvisa, lo que quiere decir que se ajusta a las circunstancias aportando dinámica a un desarrollo normal de la metodología empleada en el aula.

Los que improvisan siempre demuestran un incorformismo permanente con la metodología empleada. Esta manera de actuar si es canalizada para conseguir objetivos es correcta, si no es así corremos muchos riesgos.

Los que no improvisan nunca se sienten satisfechos con su actuación en el aula, lo cual significa a priori que los resultados obtenidos son positivos.

11 ¿Estás satisfecho con los resultados obtenidos en esta forma de dar las clases?

Regular.....45%

Mucho.....35%

Nada.....13%

Poco.....6%

Maroritariamente (casi la mitad)hay un porcentaje de profesores que están más o menos contentos, porque aunque no están del todo satisfecho tampoco están del todo insatisfechos.

En segundo lugar (poco más de 1/3), están los que obtienen un resultado excelente con este sistema de clases.

Poco más de 1/10 parte del profesorado encuestado está

absolutamente insatisfecho,

Y poco menos de 1/10 parte del profesorado encuestado está poco satisfecho.

Esta encuesta ha sido el pistoletazo de salida para llevar a cabo mi método de innovación educativa.