

Planificación en el Aula de Clarinete

1ª clase en 1º de 1º ciclo.

Después de haber asesorado a los padres del instrumento adecuado según las posibilidades económicas familiares, procedemos a la primera clase con el instrumento.

Las marcas recomendables para iniciarse en el Clarinete, son:

1. YAMAHA YCL 250-255 (400€ aprox.)
2. J.MICHAEL CL430 (menos de 200€)

Además, debemos recomendarle a los padres:

- Cañas de las marcas Vandoren, Medir, González, etc. del número 2.
- Un cordón para sujetar el instrumento cuando tocan.
- Un trípode para colocar el clarinete cuando no se toca. Y,
- Un atril para estudiar en casa.

En la primera clase, utilizamos tan solo la boquilla para colocar una correcta embocadura sin el inconveniente que puede acarrear el peso del instrumento completo.

Proceso de construcción social.

Le enseñamos a montar y desmontar la caña en la boquilla para que cuando lleguen a casa no tengan problemas en hacerlo y le enseñamos la correcta colocación de la embocadura y la posterior emisión del sonido. **No nos preocupamos del sonido que emiten**, ya que la emisión del sonido en la boquilla sola, exige un esfuerzo extraordinario que para nada tiene que ver con los primeros sonidos que aprenderán en la segunda clase una vez montado el clarinete.

En los últimos 10 o 15 minutos de clase, invitaremos a los padres o tutores para que sean conocedores de los conceptos básicos aprendidos por el alumnado, como el montaje y desmontaje de la caña en la boquilla y la correcta colocación de la embocadura. De esta forma aplicamos lo que nuestra LEA contempla, que es la implicación directa de los familiares desde el primer día de clase, para empezar a **sensibilizarlas de la importancia de una dedicación y seguimiento en casa.**

En la primera clase **no** le enseñamos a montar el instrumento para que no mal manipulen el mismo mientras se familiarizan con el montaje y desmontaje de la boquilla y la colocación de la embocadura.

2ª clase en 1º de 1º ciclo

◆ Primera toma de contacto con el libro “Método de Iniciación al Clarinete“ de Francisco Pizarro Gómez.

En la segunda clase (es aconsejable que entre clase y clase haya un intervalo de 2 días al menos, Lunes y Jueves, Martes y Viernes o como último recurso que al menos haya un día de por medio, Lunes-Miércoles, Martes-Jueves), nos aseguramos de que han practicado el montaje y desmontaje de la boquilla con su respectiva caña y que colocan bien la embocadura para emitir algún sonido.

Lección Preliminar 1

Una vez comprobado que todo está correcto, le montamos el clarinete nosotros, los profesores, para que practiquen la emisión del sonido con el clarinete montado. Le enseñamos las primeras notas (Mi, Re y Do, si llegan a ésta última) y comprobamos la emisión con la sílaba "Tu", la correcta embocadura y proyección de la columna de aire y la calidad del sonido. Le enseñamos estas notas en el pentagrama con la figura "Redonda", tal y como se representa en la L. P. 1 del MIC de Francisco Pizarro Gómez. Desde la 2ª clase ya están leyendo "partituras".

Después de esto y antes de acabar la clase, le enseñamos a montar y desmontar el instrumento en presencia de los padres, a los que invitaremos a la clase a partir de este momento, antes no, para que puedan ayudarle, ya que al principio el acoplamiento de las partes del Clarinete es un poco difícil por la fuerza y maña que se necesita para no dañar las llaves.

Adecuar los contenidos al desarrollo sicoevolutivo del alumnado.

(Todas las lecciones del MIC, contemplan estrategias alternativas didácticas para cumplir los objetivos).

En caso de que los alumnos o alguno de ellos no consigan colocar la nota "Do" en un principio, le mandaremos la L.P.1b del MIC, que tan solo contempla las notas Mi, Re, valorando su esfuerzo con la **aplicación de la Pedagogía del éxito y utilizando la Didáctica del error.**