



GG.TT. EMOCIONES DEL SONIDO

CEP DE SEVILLA

CURSO 2015-16

TAREA FINAL

“EMOCIÓN TRIDIMENSIONAL AUMENTADA”

Esta tarea final consiste en la exposición y análisis de una forma de trabajar como consecuencia de un análisis e investigación de las metodologías tradicionales y actuales desde hace más de 3 cursos que me han llevado a crear la mia propia en 1º ciclo de EE.BB.

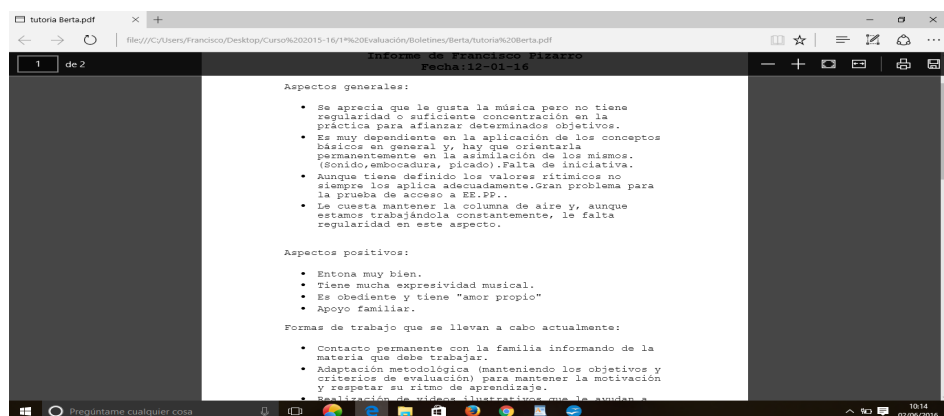
La participación en este grupo de trabajo ha sido muy beneficiosa, ya que me ha ayudado a repensar y actualizar mi práctica docente en el aula y, alimentar mi filosofía de que las metodologías deben estar vivas y deben adaptarse a los tiempos, que en la actualidad precisamente van muy rápidos.

¿ Por qué le llamo a esta tarea final “Emoción Tridimensional Aumentada”? Hasta ahora, todas las metodologías emergentes se concentran de una manera muy dinámica en el alumnado y, esto está dando muchos beneficios a la motivación de los mismos, ya que utilizan códigos o signos, expresiones, etc., que llegan con más éxito a la capacidad de cada uno de ellos.

Mi aportación a las nuevas prácticas docentes consiste en, (EMOCIÓN)tener en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumnado con empatía, utilizando el aprendizaje significativo, (TRIDIMENSIONAL)conociendo de manera precisa su entorno (colegio, amigos,familias, etc.), (AUMENTADA)utilizando **además** las Nuevas Tecnologías (NN.TT.).

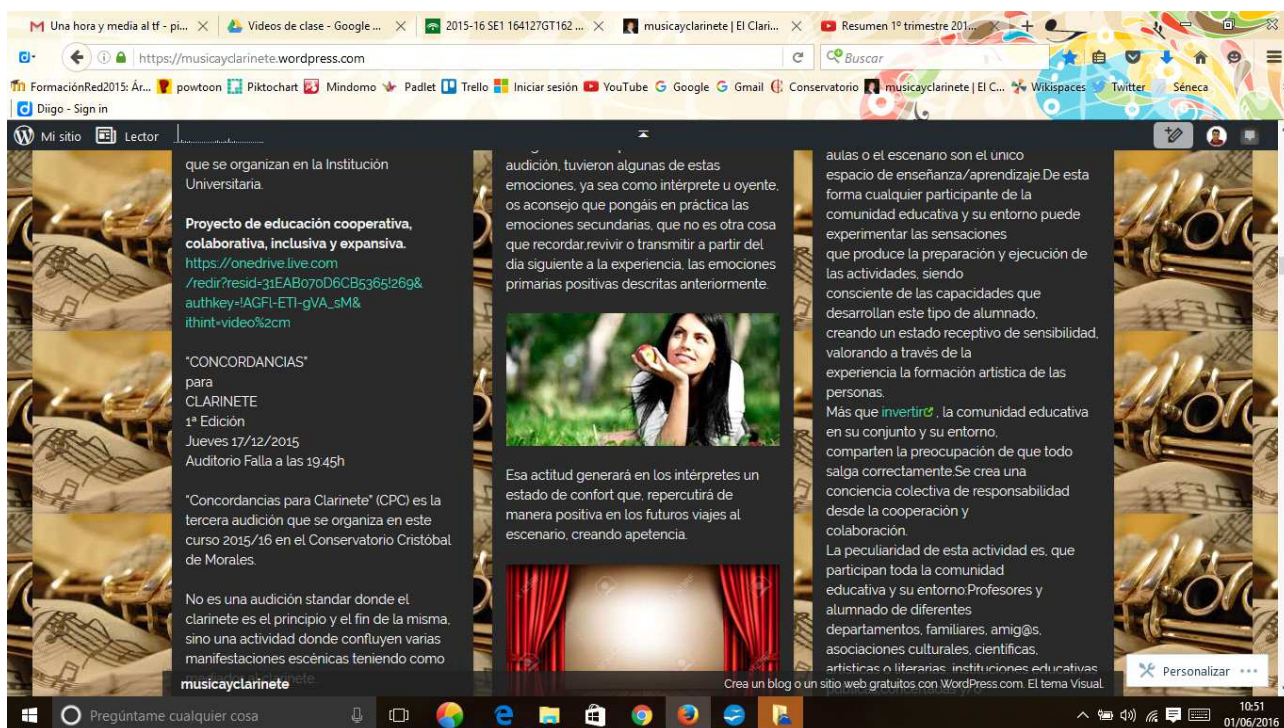
Dejo aquí un enlace de una parte del análisis de mi metodología: <https://www.youtube.com/watch?v=Rsf3Jf6Mki8> .

La emoción la trabajo con entrevistas al alumnado,reuniones con los padres tipo mesa redonda <https://www.youtube.com/watch?v=zcKmeFWJh8>, haciendo informes personales del alumnado,después de hacer tutorías con los familiares. Subo un extrato de un informe:



Trabajo la dinamización en el aula: <https://www.youtube.com/watch?v=bxnfh1jNv1U> sacando de ellos emociones y creatividad.

Utilizo el e-portfolio como recurso para mi “entorno personal de aprendizaje” (PLE), en beneficio del alumnado y como medio de comunicación con las familias.



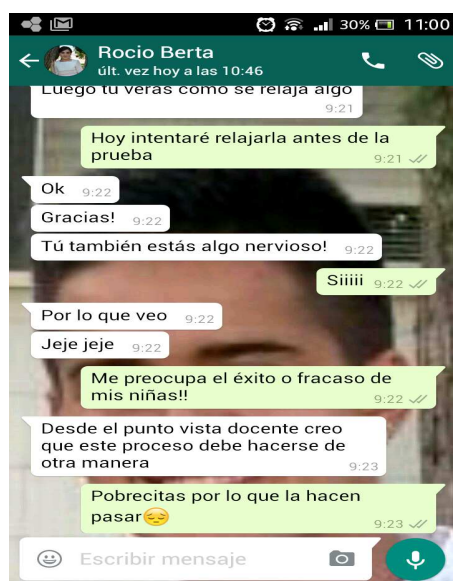
La clase invertida (Flipped-clasrrom) como mecanismo para reforzar la capacidad, el sentido crítico y la memoria de lo que hemos trabajado o vamos a trabajar en clase:

<https://drive.google.com/file/d/0B0n3e8tbFR07bUxpcThEdVVvazQ/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/0B0n3e8tbFR07RTh0a3dqMVJ2LVk/view?usp=sharing>

Utilizo de manera expresa la comunicación directa con los familiares o alumnado a través de los

whashap:



Trabajamos una emoción muy presente en el escenario, el miedo escénico, con actividades que refuercen su confianza:

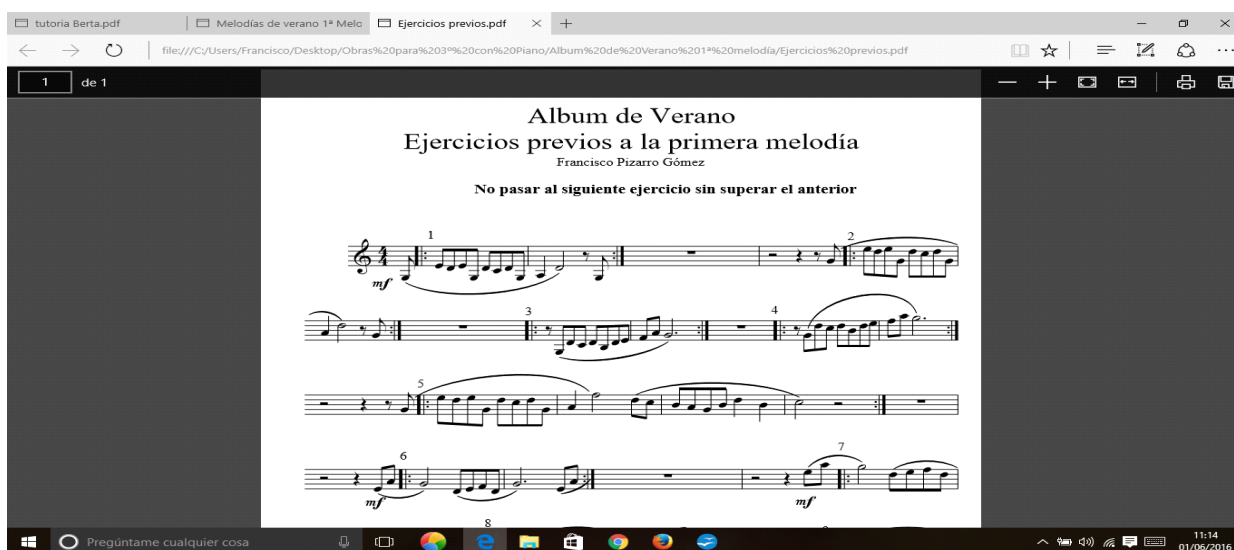
<https://musicayclarinete.wordpress.com/2016/03/25/resumen-viaje-al-escenario/>

Compongo pequeñas piezas para clarinete y otros instrumentos para fomentar la cooperatividad y la música de cámara desde un punto emocional interpretativo más preciso.

A screenshot of a music score titled 'Album de Verano Primera melodía' by Francisco Pizarro Gómez. The score is for a 'Duo de Clarinete y Piano'. It features two staves for Clarinet in Bb and Piano. The tempo is 'Moderato' with a metronome marking of 60. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'pp'. The score is displayed in a web browser window with a Windows taskbar at the bottom showing the date 01/06/2016 and time 11:13.

La forma de trabajarla es primero realizando unos ejercicios técnicos previos:

Pedagogía creativa en el aula de clarinete. Francisco Pizarro Gómez



1 de 1

Album de Verano
Ejercicios previos a la primera melodía
Francisco Pizarro Gómez

No pasar al siguiente ejercicio sin superar el anterior

1
mf

2

3

4

5

6
mf

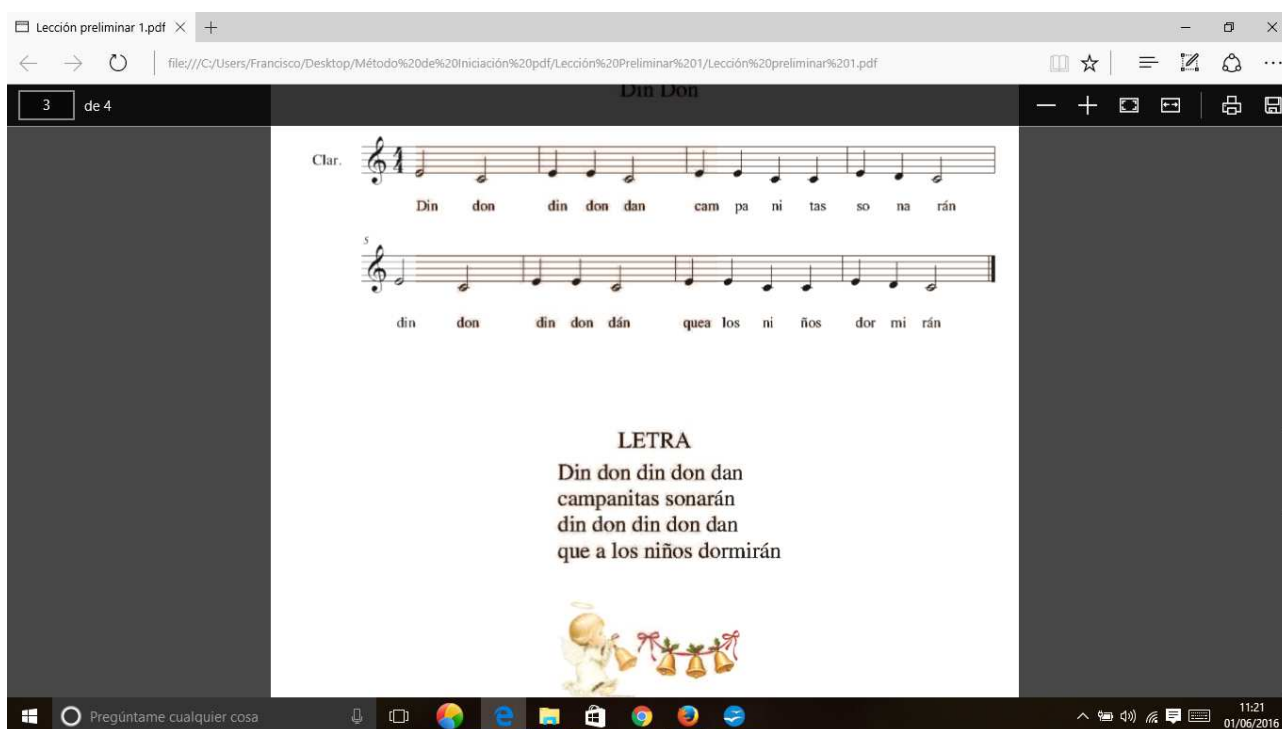
7
mf

Pregúntame cualquier cosa

11:14
01/06/2016

Escuchándola en midi: Le proporciono dos audios, uno con la pieza interpretada por todos los instrumentos y otro como karaoke para que pueda practicar en casa.

En primer curso utilizo un método de elaboración propia vivo, lo adapto según la capacidad del alumnado, trabajando de manera individual y,



Lección preliminar 1.pdf

3 de 4

Din Don

Clar.

Din don din don dan cam pa ni tas so na rán

5

din don din don dán quea los ni ños dor mi rán

LETRA

Din don din don dan
campanitas sonarán
din don din don dan
que a los niños dormirán

Pregúntame cualquier cosa

11:21
01/06/2016

Pedagogía creativa en el aula de clarinete. Francisco Pizarro Gómez

y colectiva al mismo tiempo:

Lección preliminar 1.pdf

file:///C:/Users/Francisco/Desktop/Método%20de%20Iniciación%20pdf/Lección%20Preliminar%201/Lección%20preliminar%201.pdf

4 de 4

Din Don

Clar. Clar. Voz B. Cl. 1 B. Cl. 2

Din don din don dan cam pa ni tas so na rán

5

5

din don din don dán quea los ni ños dor mi rán

LETRA

Pregúntame cualquier cosa 11:22 01/06/2016

Con dinámicas de trabajo que el mismo alumnado va aportando desde su propia imaginación:

Lección preliminar 1.pdf Anexo.pdf

file:///C:/Users/Francisco/Desktop/Método%20de%20Iniciación%20pdf/Juegos%20para%20realizar%20en%20clase/Anexo.pdf

Utilizaremos el metrónomo para medir las blancas.

"La guerra de los sonidos"

Este juego tiene como finalidad educar el oído y consolidar la emisión de las notas nuevas.

Los alumnos se darán la espalda, uno de ellos, el que se determine por sorteo o elección del profesor, emitirá un sonido, preferiblemente notas que hayan aprendido recientemente para que las consoliden, y el resto tendrá que averiguarla emitiendo el mismo sonido con el clarinete. Quien la acierte podrá emitir un nuevo sonido para que el resto la averiguen.

Para que en principio resulte fácil, procuraremos que el número de sonidos diferentes a emitir no sea superior a tres, aumentándolo paulatinamente a medida que vayan educando el oído.

"La escopeta del sonido"

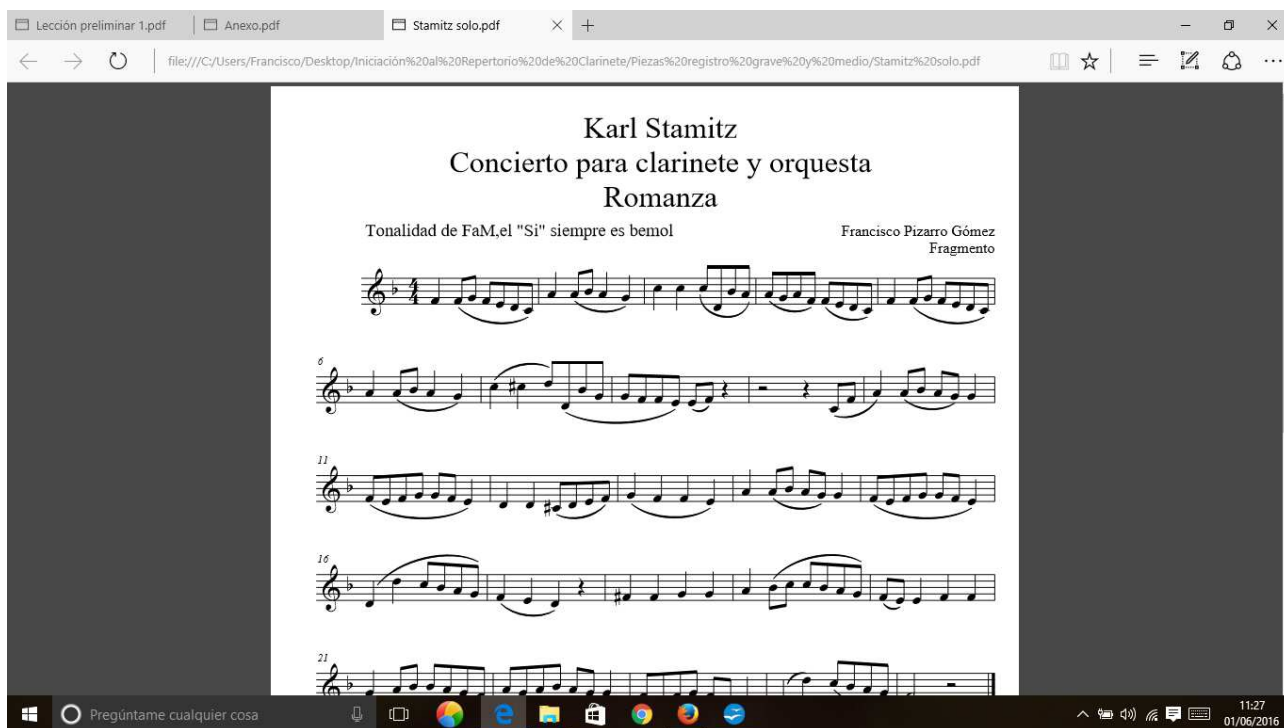
Este juego tiene como finalidad emitir el sonido con precisión y consolidar las posiciones en la digitación de los sonidos más difíciles.

Un alumno con su clarinete "disparará" un sonido (el que el profesor considere conveniente) y el resto de alumnos (sin clarinete) procurará esquivar esos disparos.

Pregúntame cualquier cosa 11:24 01/06/2016

El 2º curso es una recopilación de fragmentos de conciertos y música de cámara para clarinete que adapto al nivel del curso y, que dinamizo con videos que verán en sus casas para familiarizarse con ellos:

Pedagogía creativa en el aula de clarinete.Francisco Pizarro Gómez



Karl Stamitz
Concierto para clarinete y orquesta
Romanza

Tonalidad de FaM, el "Si" siempre es bemol Francisco Pizarro Gómez
Fragmento

11:27
01/06/2016

Video ilustrativo: https://www.youtube.com/watch?v=b22_eToc3TA

En definitiva vengo trabajando las emociones desde hace algunos años y, la realización de este grupo de trabajo ha sido importante para tomar conciencia del mismo, reafirmando y mejorando mi didáctica en el aula. Desde entonces he incorporado un nuevo libro a mis clases en EE.BB. llamado "Emocionario" de Cristina Núñez y Rafael Romero, que hago leer y experimentar a mi alumnado cuando interpreta. He de decir que es una experiencia para ellos ¡muy emocionante!.

